



E R I K A J O H N

Grafik
Malerei
Skulpturen
Installation

Impressum

Layout

Daniel Koll / Erika John

Fotos

Erika John / Birgit Rickenfelder

Claudia Freudenberger

Texte

Erika John

Druck

www.online-druck.biz

Copyright

Erika John

Prolog

Suche Gesellschaft, klagte Sprache.
Ich fühle mich nicht verstanden.
Schreibe, sagte Schrift, damit man
Dich sehen kann.
Na dann... schrieb Sprache, exponierte ich mich;
zwang sich in Buchstaben und machte sich lesbar.
Und die Jahre vergingen.
Es ist so vereinsamend, gelesen, gelesen und gelesen zu werden,
so klanglos, so tonlos. Mir fehlen Antworten, flüsterte Sprache
nach 1000 Jahren Einsamkeit. Die Form des Ausdrucks kann
es nicht sein. Ich möchte mehr: sehen, hören, fühlen, den Streit,
die Sinnlichkeit, einfach das ganze Leben, die ewige Sehnsucht,
die Suche nach dem Finden und Gefundenwerden.
Ich werde sie malen, diese Sehnsucht.
Ich werde sie leben... nein, ich will sie erlebbar machen.
Sprachs und wurde Farbe, Fläche, Linie, Form, wurde
laut, wurde leise, versteckte sich hinter schwarz, flüsterte
in hellblau, schrie rot und grün, wurde verrückt, wurde lachen,
wurde still und weiß.



O.T.
4-teilige Holzmontage
Mischtechnik auf Holz
150 x 150 cm

2009



"desierto"
Mischtechnik / Collage
100 x 70 cm

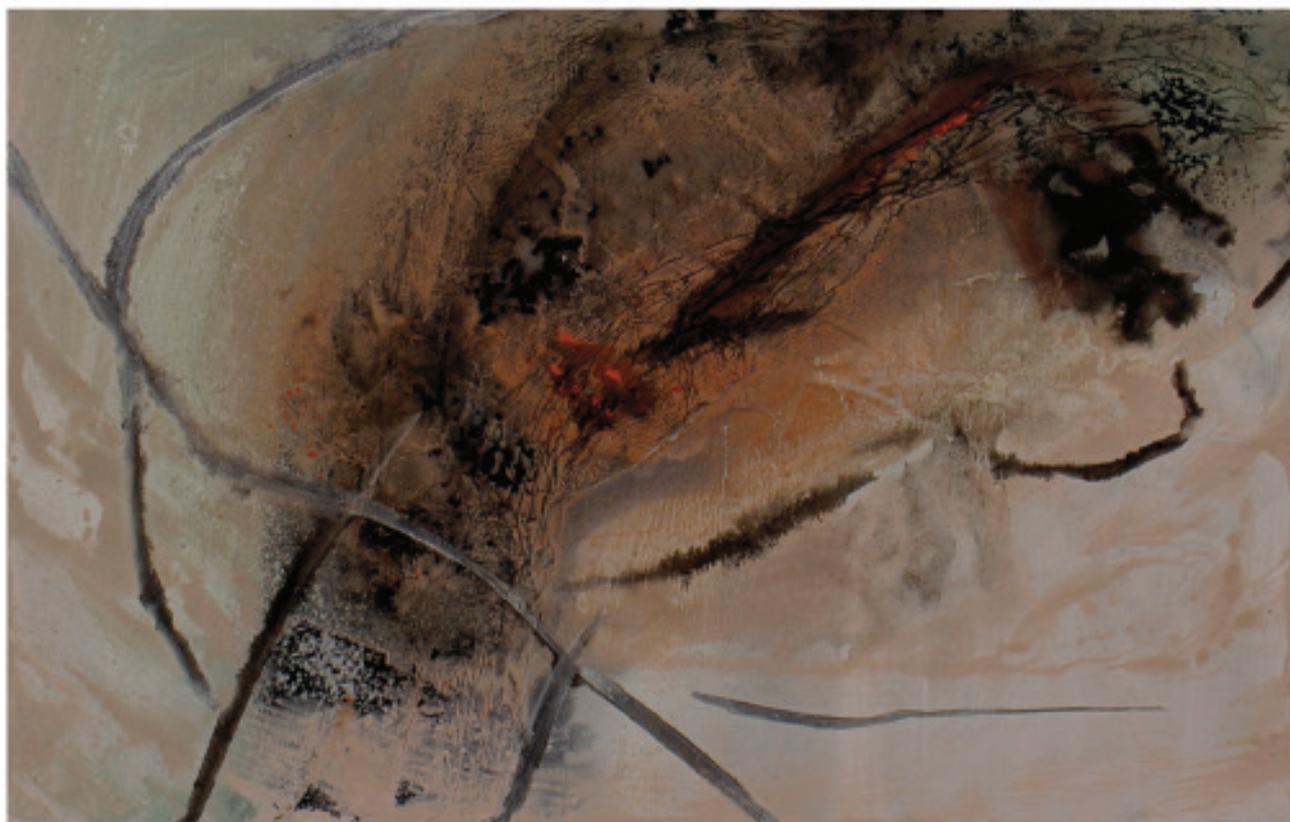
2009



"gedachte räume" Holzschnitt / Metall / Montage 160 x 90 cm 2009

O.T.
Mischtechnik auf Holz
60 x 40 cm

2004





Aus dem Zyklus "Rückseite des Mondes" Holzschnitt 105 x 75 cm 2007

Rückseite des Mondes

Geheimnisvoller Ort, lieblicher Ort.

Aus dem Blau von Jahrhunderten
tauchen sie ein in dein Licht.

Die Vergessenen.

Kinder, die gehungert haben,
die gehofft haben.
Sie strömen zu Tausenden
an diesen Ort der Vergessenen.

Geschrien haben sie, stumm
in der dünnen Luft
ohne Liebe
wurden sie still,
waren sie unsichtbar.

Jetzt aber tanzen sie, sichtbar
geworden
in ihrer Zeit,
Ihr Lachen webt
Goldfäden in das schimmernde
Nichts.



"desierto"
Monotypie / Holzmontage
9-teilig
320 x 170 cm

2008





Desierto

Verlorener Blick auf verlorenes Land,
verwaist, gleich innen wie außen.
Monotonie.

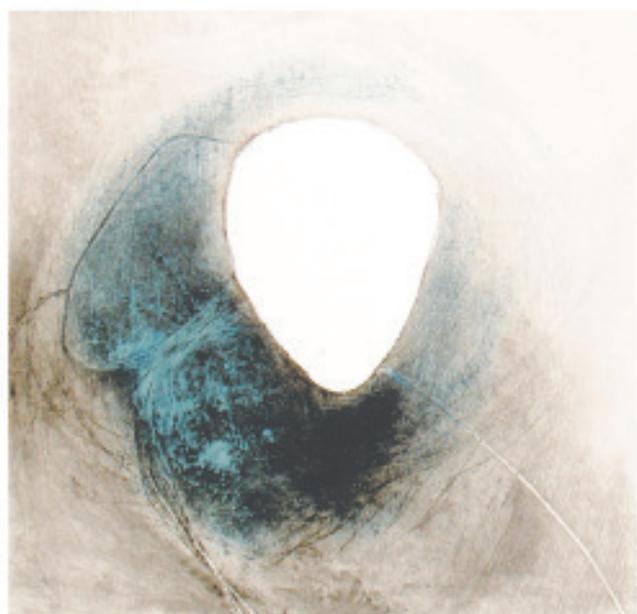
Dürstend nach Wasser, gleich dürstend
nach Leben.
Gefunden: Unendlichkeit.
Vielfalt von Linien, von Schatten, von
flirrendem Licht,
sich wiederholende Inseln im Raum.

Und verloren in allem der bedürftige
Mensch,
ausgesetzt, suchend -in Raum und Zeit-
endlich und endlos bedürftig
in seiner Suche nach Sein.



aus dem Zyklus "desierto"
4-teilig
jeweils 88 x 70 cm
Mischtechnik auf Karton

2008



aus dem Zyklus „beziehungsweise“
Monotypie auf Karton (Diptychon)
145 x 70 cm

2007



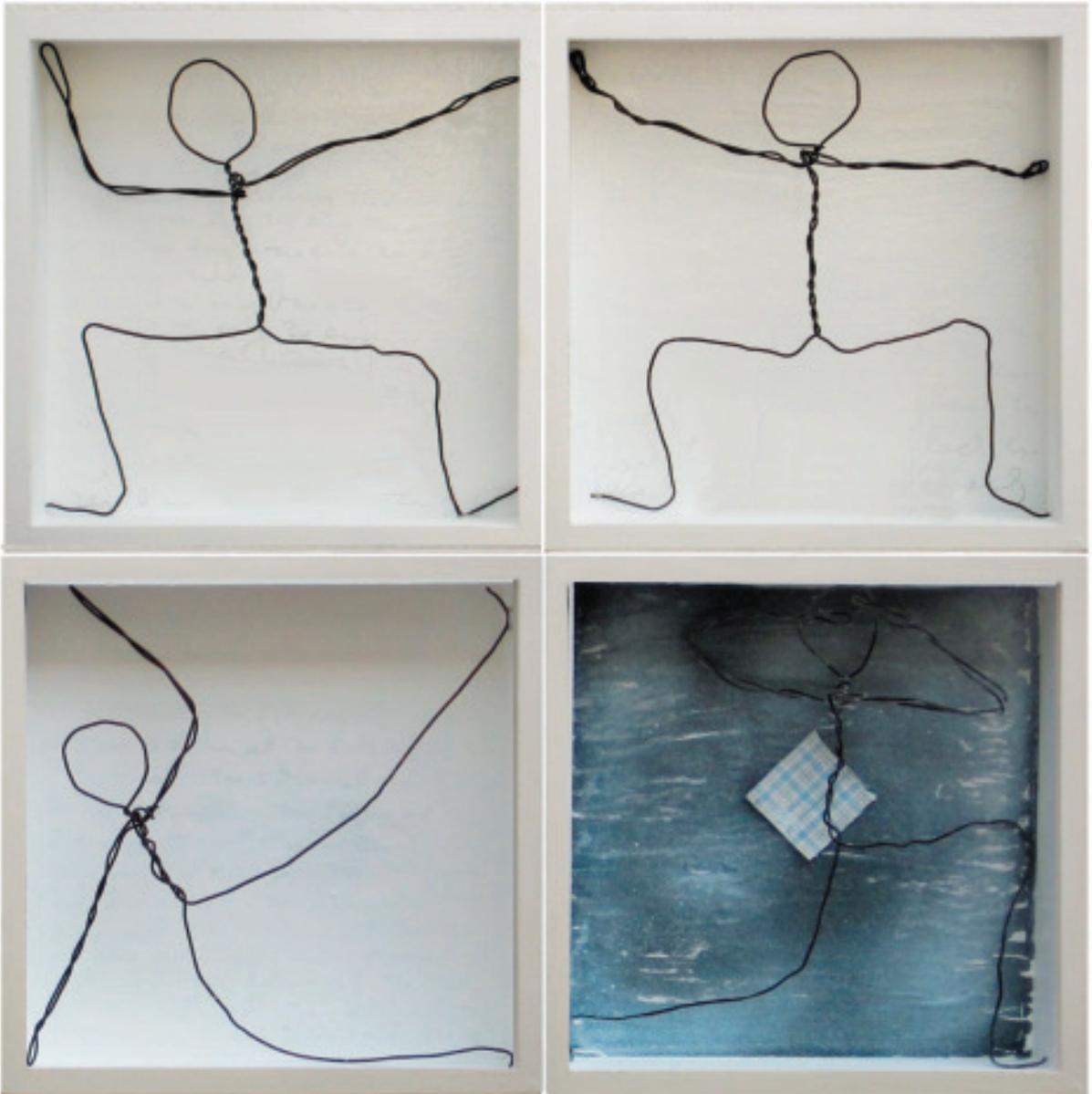
"paartum"
6-teilig
Holzschnitt / Mischtechnik
155 x 103 cm

2008

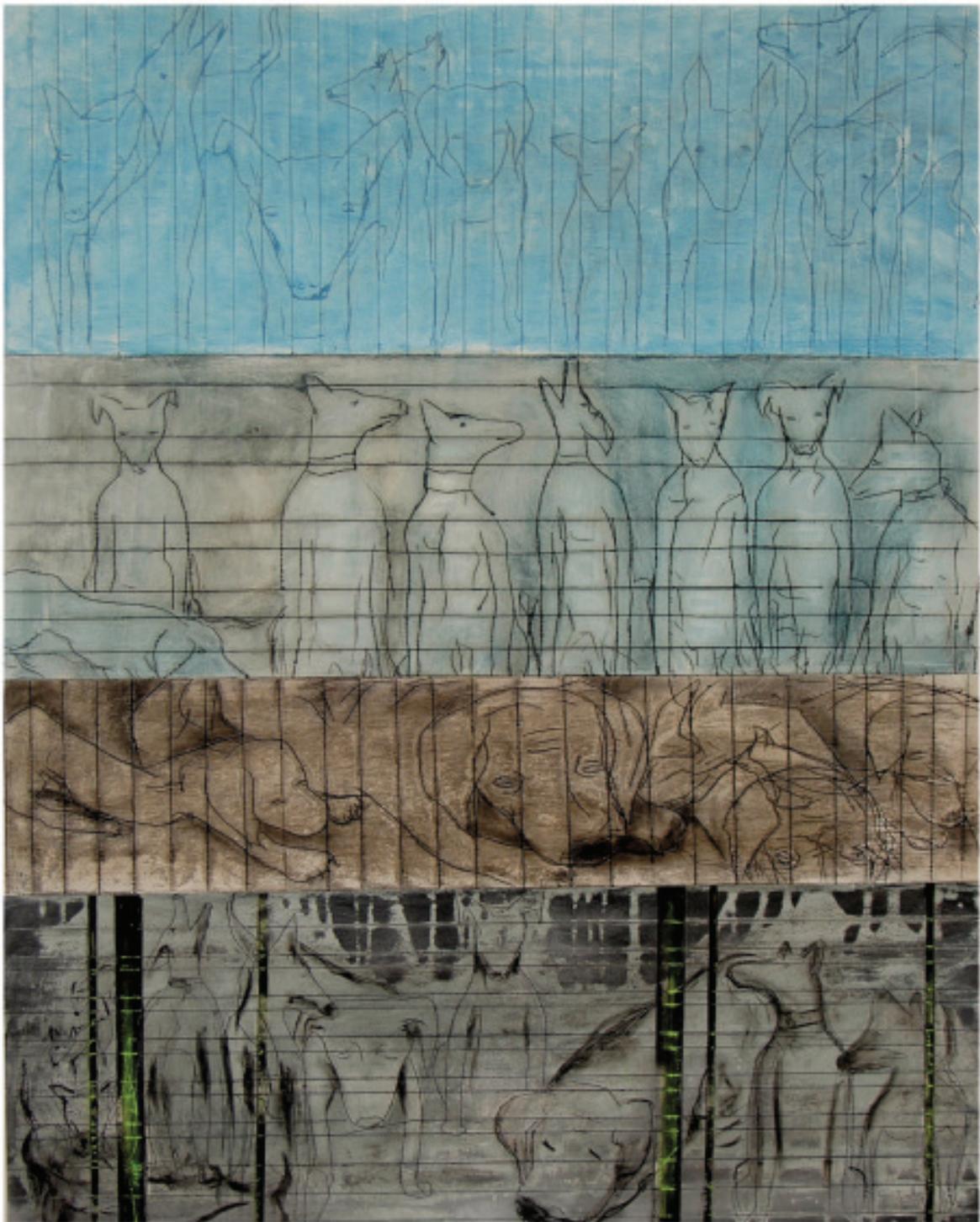


"exercise"
Plexiglas auf Papier
24 / 30 cm

2008

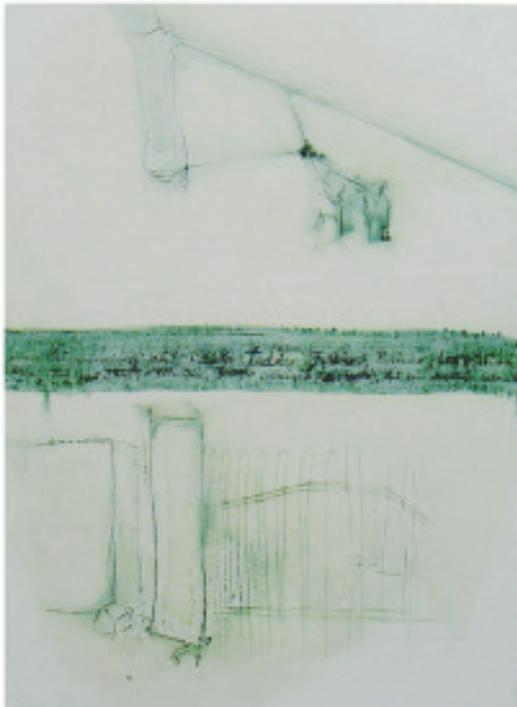
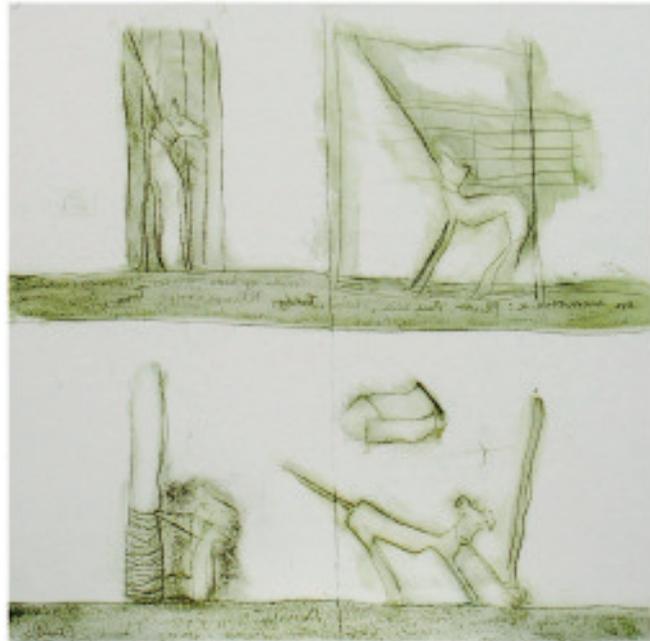


"...geht nicht" 2009
Holzkästen / Draht / Mischtechnik
4-teilig
jeweils 20 / 20 cm



"en memoria a ..." 2009
Mischtechnik auf Karton
132 / 105 cm

"en memoria a Pluto ..." 2009
Monotypie auf Karton
50 / 50 cm



"en memoria a Pluto ..." 2009
Monotypie auf Karton / Diptychon
jeweils 60 / 50 cm



"Gedankenwaschanlage" 2008
Installation an Bahnunterführung (Schnega)
100 Staubwedel / Folie / gummierte Schrift
10 / 0.50 m
Idee und Planung: "Schnegawittchen" (Erika John / Simone Barrera)
Gestaltung: Erika John

* Zirkel ausgesetzter Künstlerin



"zusammen" 2009
Installation Landschaftskunst
Stahlrohre / Netz aus Weinreben / Sisal
H. 6 m L. 30 m Netz 13 m

zusammen
wie
licht und schatten
anfang und ende
jung und alt





O.T. Carrara Marmor 53 cm 2006



"anfang und ende"
72 x 70 cm
Tessiner Marmor
2002



O.T. Carrara Marmor 43 cm 2003

Gesucht wird die Stille,

die Insel des Lichts, das Helle im Dunkel
inmitten von schwarzen, tosenden Wogen,
die ruhelos nagen an den Rändern der
Insel im Meer,
dem Meer von Gefahren, Gewalt und
Verzweiflung.

Gedanken.

Sie kamen im Schlaf,
einfach so. Schwarze Wogen
überspülten das gerade gewonnene Licht,
die Erlösung des Schlafenden.
Zunächst nur ein wenig.
Spülten alsbald aufkommende Schuld
und verschüttet Vergessenes bis in die
feinsten Poren der Seele,
fraßen sich tiefer und tiefer,
und drangen mitten ins Herz.
Ertränkten es ganz in Sorgen,
füllten es voller Alleinsein
mit Angst vor dem Sterben, dem Tod,
vor der Zeit.

Ein Flügelschlag fern von Erlösung
beginnt erneut der Wechsel
zum Tag
von der Nacht.



Erika John,

geboren 1947 in Isernhagen/Hannover, lebt und arbeitet auf Mallorca und im Wendland.

Lehrtätigkeit bis 1996 - einschließlich im Wahlfach Kunst - im Berliner Schuldienst, als Fachseminarleiterin in der Lehrerausbildung und als Dozentin an der Universität Potsdam.

Seit 1999 freischaffende Künstlerin in den Bereichen Druckgrafik, Malerei, Skulpturen.

Mitglied im Bund Bildender Künstler (BBK) und in der GEDOK Hamburg.

Atelier- und Werkstattarbeit bei Victor Andreu – Professor an der Bella de Arte, Barcelona – in der Moli d'en Xina, Algaida, Mallorca.

Workshops in Steinbildhauerei und Keramik in Italien, der Schweiz, in Berlin und auf Mallorca.

Ausstellungen

2001/2002 Moli d'en Xina, Algaida, Mallorca: Trimesterausstellungen

2002/2004 Galerie „Es Tall“, Soller/Mallorca: „Codigos“

Gruppenausstellung (Künstlerinnenprojekt) „mar negro“ Gruppenausstellung zum Prestige-Unglück, Galicien „5 años Ca'n Perlus“ Jubiläumsausstellung der Galerie

2003/2004 Galerie Dawidowski, Randa, Mallorca:

Gruppenausstellungen der Künstler der Galerie 2004 Galeria Plaza, Palma, Mallorca: „Nit de Art“.

Gruppenausstellungen 2004/2007 Galerie und Langhaus des BBK Uelzen: Jahresausstellungen, Einzelausstellung, Ausstellung zum Hundertwasser-Jubiläum in Uelzen. 2004 Museum für das Fürstentum Lüneburg: „Entsprechungen“, Gruppenausstellung mit dem BBK Lüneburg. 2006 Galerie Futura, Berlin – Friedenau: „Quer“ Gruppenausstellung mit zwei Künstlerinnen aus dem Wendland. 2007 Verdo: Musiktage Hitzacker, „Vorhang runter“, Gruppenausstellung. 2007 BBK-Galerie Uelzen: „Rückseite des Mondes“ Ausstellung mit dem BBK auf Bundesebene

2007/2008 Mitglied der Künstlerinnengruppe 10KX07 Kunstfleck Dahlenburg: „Kästen“, Gruppenausstellung

2008 Installation im öffentl. Raum, Bahnunterführung in Schnega/Wendland: „Gedankenwaschanlage“

2008 Galerie per-seh, Barsinghausen: „Wie du und ich? Menschenbilder“, 2009 Galerie per-seh, Gruppenausstellung „Bestandteile“

2003/2010 Atelierausstellungen zur „Kulturellen Landpartie“ im Wendland

Einzelausstellungen – Malerei, Druckgrafik, Skulpturen.

2010 Gruppenausstellung in der Galerie GEDOK Hamburg „Acht Künstlerinnen stellen sich vor“

2010 Gruppenausstellung der Neuen im BBK Lüneburg: „NEUN“.

Epilog



Holzchnitt / Mischtechnik auf Karton
147 x 147 cm

2009

Erika John

Domänenstr. 19
D 29465 Schnega
Fon: 05842 988943
Apartado de Correos 511
E 07620 Llücmajor
Fon: (0034) 971 180559
erikajohn@gmx.net
www.erika-john.de

